

Britta Jacobs

ist seit 2007 Soloflötistin der *Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern*. Seit 2008 unterrichtet sie im Rahmen eines Lehrauftrags an der *Hochschule für Musik Saar*.

Bei Prof. András Adorján an der *Hochschule für Musik und Tanz Köln* begann sie ihr Flötenstudium. Neue Impulse brachte das Studium am *Conservatoire national supérieur de musique* in Paris bei Prof. Pierre-Yves Artaud. An der *Hochschule für Musik und Theater Hannover* absolvierte sie in der Solistenklasse von Prof. Andrea Lieberknecht ihr Konzertexamen.

Schon während des Studiums spielte sie 1998–2000 als Stipendiatin der Orchesterakademie der *Staatskapelle Berlin* unter Daniel Barenboim in zahlreichen Operaufführungen in der Funktion der Soloflöte.

Im Jahr 2000 trat Britta Jacobs die Stelle als stellvertretende Soloflötistin am *Staatstheater Kassel* an. Drei Jahre später wechselte sie als Soloflötistin zum *SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern*. Seit 2007 spielt sie in derselben Funktion in der *Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern*.

Sie war Preisträgerin internationaler Wettbewerbe, wie zum Beispiel dem Wettbewerb „*Haifa International Flute Competition*“ Israel (2002), dem Flötenwettbewerb „*Schubert und die Musik der Moderne*“ Graz (2003) oder dem „*Internationalen Flötenwettbewerb*“ Markneukirchen (2002). Mit der holländischen Gitarristin Irene Kalisvaart gründete sie 1996 das *Artis Duo*, ausgezeichnet mit dem 1. Preis des Internationalen Musikwettbewerbs in Unna (1997).

Es folgten unter anderem Konzerte als Soloflötistin mit dem *Rundfunkorchester des NDR Hannover*, dem *Orchester der Oper Frankfurt*, dem *Berliner Sinfonie Orchester* und dem *Orchester der Münchner Staatsoper*.

Britta Jacobs arbeitete unter anderem mit Dirigenten wie Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Michael Gielen, Péter Eötvös, Philippe Jordan, Zubin Mehta, Stanisław Skrowaczewski, Christoph Poppen, Karel Marc Chichon und Kent Nagano.

Neben ihrer Arbeit im Orchester widmet sich Britta Jacobs intensiv der Kammermusik unter anderem betreut sie die Ensemblekonzerte der *Deutschen Radio Philharmonie* und engagiert sich sehr für die Education Programme im Rahmen der Kammermusik. Als Mitglied des Ensemble *Camerata Accolata* und der Musikvermittlerin Eva-Maria Binkle erarbeitet sie stets neue konzertpädagogische Programme und Konzerte.

Als Pädagogin unterrichtet sie u. a. an der *Hochschule für Musik Saar*, am *Orchesterzentrum NRW Dortmund* und im Rahmen der *Internationalen Sommer Musikakademie* in Litauen. Sie ist regelmäßiges Jury Mitglied bei *Jugend Musiziert* und dem *Conservatoire de Luxembourg*.